



## Jorge Gallardo



Acetate de Jorge Gallardo

Toda obra artística revela el espíritu de la época en que fue creada; esta es la razón por la cual al hablar de un pintor o de un joven que se inicia en la pintura debe comprenderse esa determinante para explicarse al autor.

El camino a seguir por un artista para alcanzar éxito es una trayectoria personal concerniente sólo a él; pero el dominar la materia pictórica es labor primordial de todo artista para rematar luego su aspiración cultural. Es en este plano que comenzamos a ver al joven pintor Jorge Gallardo. Su móvil es la inquietud, la búsqueda de medios de expresión, inquietud que aporta siempre una nueva experiencia; su afán de conseguir el trazo adecuado lo observamos en los dibujos ejecutados durante el tiempo fuera de su trabajo diario y esta es otra característica encomiable ya que muchos jóvenes artistas por indolencia se quedan rezagados. Su comienzo en el arte de la pintura lo revela como un artista que tiene el sentido de lo plástico; las formas modeladas de masas de color, la conveniente distribución de elementos en el cuadro dando así a la obra artística esa unidad deseable que el espectador siente. Son bastante numerosas las obras ejecutadas por este pintor y en las últimas encontramos ya un dominio en la transparencia de las sombras y en la viva expresión de los rostros nos referimos al retrato de su Señora madre, al auto-retrato y a un paisaje marino donde la claridad, el sentido de composición y la unidad han coronado la aspiración del artista; aquí encontramos la transparencia del color, encaminándose al artista hacia la luminosidad donde una suave luz de cielo profundo cae sobre el mar y la montaña lejana, donde la colina cercana es la única soledad habitable.

LUIS MORALES A.

## J. S. Wilson

Honorable Director Bureau Internacional de los Boy Scouts, quien asistirá a la Conferencia de Bogotá

Mr. Wilson es bien conocido en el mundo Scout, ya que sus actividades tanto en Gilwell como en la Oficina Internacional y su eficiente labor en beneficio del movimiento mundial lo han colocado entre los grandes Dirigentes de la Fraternidad de los Boy Scouts.



## Propósitos de la Primera Conferencia Inter-Americana de Boy Scouts

Los cursos de adiestramiento inter-americanos ofrecidos en los Estados Unidos de Norte América, las reuniones efectuadas por distintos jefes scouts de este Continente, la fundación del Comité Provisional Inter-Americano de Boy Scouts y las consultas hechas últimamente entre diferentes Asociaciones de Scouts de nuestro Hemisferio, han puesto de manifiesto los deseos de todas ellas de considerar, conjuntamente, por medio de sus respectivos Delegados:

- I.—La mejor forma de intensificar su colaboración en los proyectos scouts panamericanos.
- II.—Su participación para organizar un futuro comité coordinador de las actividades escultas en la América.
- III.—Su cooperación para formar un programa, que el comité podría desarrollar de acuerdo con el Bureau Internacional, a fin de proporcionar la ayuda moral y técnica necesarias para que las asociaciones Scouts recién fundadas puedan alcanzar el reconocimiento mundial.
- IV.—El mejoramiento colectivo en la calidad de los programas, en las finanzas, equipos, literatura, métodos de adiestramiento, etc.

Por ello se somete a la consideración de las Asociaciones Scouts invitadas, el siguiente TEMARIO que ha recibido la aprobación del Honorable Director del Bureau Internacional de los Boy Scouts.

### TEMARIO

- I.—Medidas que se estiman convenientes para lograr el establecimiento de una organización Scout Inter-Americana de carácter permanente; así como estudio de la cooperación que ésta pueda prestar al Comité y Bureau Internacionales en la coordinación de actividades Scouts en el Hemisferio Occidental.
- II.—Sugestiones para desarrollar programas de intercambios, visitas, campamentos y jamborees entre distintos países americanos.
- III.—Examen de las condiciones económicas en que se desenvuelven las Asociaciones Scouts de la América y sugerencias para

Pasa a la pág. SEIS

# "Rincón"

nº 4

Mayo - Junio 1946

Edita: SAULO GARCIA M.

Colaboran:

Jorge Gallardo .....	1
Luis Morales .....	1
Tropa 11 de Scouts Mayores de San José .....	1, 6 y 7
Legación Británica .....	2 y 5
Universidad de Costa Rica .....	3
Carlos Salazar Herrera .....	4 y 5
Francisco Amighetti .....	4 y 5
Jorge Montero M. ....	5 y 8
Alfredo Sancho C. ....	4
Alfonso Ulloa .....	5
Fernando Luján .....	5
Federación Nacional de Ciclismo .....	6
Carlos Madrigal M. ....	1 y 7

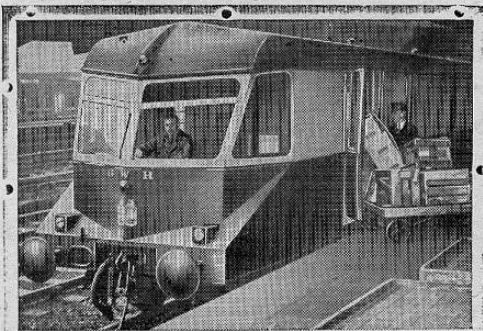
Desde 1943



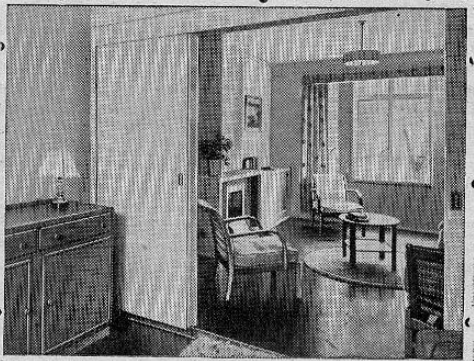
# Gráficas



Una vista de la casa "Wates" pre-fabricada en la Gran Bretaña para llenar la inmensa demanda de viviendas destruidas por acción de la aviación enemiga durante la última guerra.

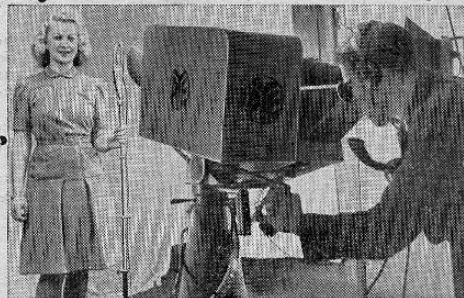


Coche ferroviario expreso para el transporte de carga entre las ciudades de Paddington y Reading en la Gran Bretaña. Este coche hace varios viajes al día transportando equipajes y carga en general.



La sala y parte del comedor de la Casa "Wates" pre-fabricada en la Gran Bretaña para suplir a bajo costo las necesidades internas del Reino Unido.

**DONDE HAY UN RADIO  
SE ESCUCHA  
RADIO PARA TI**



Un aparato televisor de la casa "Pye Videosonic" registrando. Esta casa británica ha producido un nuevo sistema de televisión que permite la transmisión de la vista y el sonido por medio de una sola onda. Asimismo ha creado el aparato receptor o radio-receptor aplicable al mismo transmisor.

Antiguamente la televisión necesitaba dos aparatos transmisores: uno para la vista y otro para el sonido. Los receptores que en la actualidad se venden al público de la Gran Bretaña contienen dos unidades de recepción: una para la vista y otra para el sonido.

# Universidad de Costa Rica

## La Primera Comunión

MARCOS VARGAS.  
(Facultad de Derecho)

Aunque hacía muchos años había hecho su primera comunión, él era un ateo. Apenas si recordaba sus idas de rapaz a la explicación de la niña Clara, aquella vieja agría relata-tulona que con voz cansina relata-ba las leyendas de Cristo, y a quien sus muchos años de soltera, tristes y desgreñados, no permitían despertar en los mozuolos el amor a Dios. Hoy, Carlos se jactaba en unión de sus amigos, de no creer en nada; no cumplir con los preceptos y no asistir a los oficios. Tenía veinte años.

Sin embargo, aquella noche había ido con ella a la antañona emita-ta. La única lámpara, que ardía en el altar mayor, dibujaba siniestras sombras en paredes y rincones. Largas filas de mujeres, pobres y rezadoras, alargaban el confesionario en donde el viejo Prior impartía ab-soluciones.

—San Arcadio bendito, perdona los pecados a tu sierva—rezonga-ba una vieja octogenaria acurrucada en el suelo.

El viento, al mover la llama del altar, hacía oscilar las pavorosas som-bras, semejando, en su movimiento, terribles luchas de demonios y ar-cángeles, de serafines y pecados.

—San Paucal Bailón, perdona los pecados a tu sierva.

Carlos la quería; por amor a ella contaría sus pecados al viejo Prior de blancas barbas. Por amor a ella, aquella noche creía en Dios. Salió

una vieja de toalla raída y mohosa del confesionario dejando un hálito de mugre, y Carlos entró al cajón sagrado por el boquete lleno de ti-nieblas. El murmullo de sus pecados, dichos en vergonzosa voz baja, se confundió con el monótono rezar de las mujeres. Por ella se había convertido el ateo. Juntos habían dejado caer sus faltas en cidos ex-traños y humillado sus frentes. Paz absoluta sentía en su alma el tene-gado cuando salieron cogidos de las manos a la inmensidad de la noche.

Con Dios por testigo, ante la lu-na ya alta y las estrellas brillantes, Carlos y Laura juraron quererse.

Ladró un perro callejero a la no-che abriléñaa... y todo quedó en si-lencio.

Sin saber cómo, serenamente, sus labios se unieron. Beso dulce de paz y de bondad infinitas; santa unión de dos almas que juraban amarse. Carlos comprendió que hasta aquella noche, no había hecho su primera comunión.

La noche siguiente, fué Laura, invitada como estaba a una alegre reunión. Aun vivía en la frescura de su boca, el sabor de un beso y las palabras de un juramento. Con-oció a Jorge, galanteador y don-juanescamente estudiante; conversaron... y al finalizar la fiesta, ofreció de nuevo el cáliz perfumado de sus labios.

Yo sé que desde entonces, Carlos, el que una noche comulgata con amor, volvió a ser ateo.

## La Cooperativa de los Estudiantes

Por COOPERADOR.  
(Escuela de Letras)

sentirse estudiantes de la Universi-dad Nacional; funden su casa y hagan su sindicato.

Diversas editiciales, darán a la Cooperativa ventajas especiales en los precios de los libros que lanzan al mercado; nuestro compatriota, residente en Chile y uno de los Di-rectores de la Editorial Nacimiento, don Joaquín Gutiérrez Mangel, ha ofrecido enormes ventajas para ayu-dar en esta forma al éxito de la li-brería de los estudiantes.

Dividido en acciones nominales por valor de cinco colones cada una, el capital de trabajo de la Coopera-tiva, debe ser aportado por todos los alumnos y profesores de la Uni-versidad, Colegios de Segunda En-señanza y Escuelas de Comercio; en manos de ellos descansa ahora el éxito de la empresa; del número de acciones que suscriban antes del úl-timo de este mes, fecha en que se-gun los estatutos se cierra la suscri-ción, depende la vida de la socie-dad. No dudamos del éxito de ésta por la acogida que le han brin-dado los estudiantes, los profesores y los directores de Escuelas Univer-sitarias y Colegios de Segunda En-señanza.

No hemos enterado de que ha sido fundada también, una organi-zación de estudio, que procurará conferencias a los estudiantes, semi-narios de ampliación cultural e in-tercambio de ideas y opiniones entre alumnos de las diversas escuelas. To-das estas inquietudes, que ya vivían latentes en todos los estudiantes, han sentido su despertar. Se inicia la verdadera fundación de la Uni-versidad Nacional.

La Cooperativa de estudiantes, puede ser la primera cucharada de medicina que se le dé a esa Uni-versidad enferma. Unanse los estu-diantes, luchen juntos como ver-daderos compañeros, trabajen todos en empresas comunes y dejen de sentirse estudiantes de Derecho, de Ingeniería o Cirugía Dental, para

## Dolor de lo inefable

Por JORGE FONSECA TORTOS.  
(Facultad de Derecho).

Yo he sabido llorar en mis pesares  
llanto de poema y lágrima de verso,  
abogando en la ilusión de mis cantares  
la dura cruz de mi destino adverso.

Cuando la vida con crueldad madura  
quiso matar de pena el corazón,  
yo modelé en palabras desventura  
y le arranqué a la vida una canción

Mañana hoy la ingrata se vengó inclemente:  
clavó en mi pecho, con brutal fiera,za,  
de la desdicha todos sus venablos,  
y me obligó a llorar calladamente,  
como si fuese poca la tristeza,  
una terrible ausencia de vocablos.

Admire el valor de los costarricenses en la Se-gunda Guerra Mundial!

Adquiera la revista

Homenaje a los combatientes en  
La Segunda Guerra Mundial

Distribuye:

LA DESPENSA S. A.

## Mitología del Mito

(Si Paco y Poncho aceptan la responsabilidad del Decorador de Carretas, a ellos dedico estas líneas, si no, a ellos dirijo estas líneas. Los grabados que ilustran esta pequeña historia los robé al azar al gran pintor Amighetti. Son algunos de los muchos que se refieren a la vida sublime de un campesino nuestro, desconocido de todos, pero sin embargo fervorosamente amado por no pocos de los que lo conocieron).



Lo llamaban el Decorador de Carretas. Vivía en un pequeño pueblo. Tenía un hermoso trapiche. Después de su muerte decidieron enterrarlo. Sus amigos, todos campesinos: su familia, ruda y laboriosa, no podían comprender que a hombres como él no se le enterra fácilmente. Gracias a Paco Amighetti, su mejor amigo; gracias a Poncho Ulloa, su más noble compañero, lograron erigirle el monumento más original que haya sobre la tierra: una enorme carreta pintada por sus manos.

Cuando niño Pedro Juan tenía un lápiz. Hay una vez en la vida en que se tiene un lápiz. Con ese lápiz unos llenarán cuartillas, los más harán siempre palotes, alguno que otro números. Con ese lápiz Pedro Juan dibujaba. Dice Amighetti que si Pedro Juan hubiera tenido, quien lo guiara, y más que eso, si hubiese podido sobrepasar la ignorancia en que vivía, con breves indicaciones, con muy poco esfuerzo habría llegado a ser el más grande pintor de nuestra tierra. Pedro Juan no tuvo a nadie. Yo le he reconocido en el día de su entierro.

Un día revolviendo colores hizo rombos rojos sobre las ruedas de su carreta en que traía la caña. El maestro de la escuela rural le prestó una geometría. Tuvo la idea de combinar figuras. Luego combinó colores. La técnica era primitiva. Una tarde adornó toda su carreta. Después las de todos sus vecinos. Y eso es todo. ¡Qué más puedo añadir a la obra de este hombre? Algún día Paco Amighetti o Poncho Ulloa contarán su vida. Yo no soy el más llamado a emocionarme. Hago estas líneas para dar una noticia, tal vez como homenaje a ese hombre bueno y sencillo. También he tenido que trabajar muy atenido a lo poco que de él se me cuenta. De la Elegía que Ulloa le ha escrito entresaco estas líneas:

Estrujando mi voz, voy paso a paso,  
por el liso verdor en el potrero,  
y conmigo la pena de tu ocaso.

La pena de tu ausencia, grande herida,  
pues al irte a la muerte de primero,  
con tu muerte has logrado herir mi vida.

Pedro Juan, campesino destruido,  
tu vida fué de árbol, compañero,  
vigoroso, inocente y florecido.

ALFREDO SANCHO.

2 Mayo 1946.



Linóleo de Carlos Salazar H.

DOS LINOLEOS DE CARLOS SALAZAR HERRERA: artista múltiple, hallamos en él esa dualidad no rara en nuestros artistas: pintor y poeta; es conocido, Salazar Herrera, en las revistas han sido publicados sus cuentos, en RINCON del serán alguna vez, hemos visto sus dibujos, grabados y cuadros en exposiciones colectivas, hace algún tiempo, cuando estas exposiciones eran costumbre; de modo que presentarlo, hablar de él o su obra, sería insistir en lo ya dicho, repetir conceptos que debemos callar por sabidos; suponer que no se le conozca, que se ignore a un artista como éste, sería ofender a Carlos. Así, pues, aquí está esto; véase y medítese.

## El Artista y la Comunidad

por Richard Carline, destacado crítico de arte inglés.

El carácter del arte cambia tan gradualmente que a veces cuesta trabajo percatarse que los estilos que hoy se aceptan en general, eran despreciados hace veinticinco años. Pero el arte sucumbiría si no creara continuamente nuevas formas, y nuevos motivos de controversia.

En la actualidad no se discute la forma o el estilo de una obra artística. Es decir, que ya no suscita controversias decidir si el arte debe ser realista o abstracto. Cuando en una exposición oímos a alguien que pregunta "¿Que pretende representar este o aquel cuadro?", sonreímos porque se trata de un arcaísmo. Y reaccionamos así, porque la mayoría se ha acostumbrado ya a que las obras pictóricas no reproduzcan la naturaleza con la exactitud de una fotografía. Hace treinta años, cuando Picasso exhibió el retrato cubista de una mujer, cuadro que era una combinación de visiones de la figura desde todos los puntos de vista, se desencadenó una tempestad de protestas. Pero ahora, incluso los anuncios imitan el estilo y la manera del arte cubista.

En Gran Bretaña también, ha cambiado la actitud popular hacia el artista de la escuela moderna. Un artista ya no halla dificultades para exhibir su obra porque existen prejuicios populares que favorezcan a la pintura realista. Su bodegón, representando por ejemplo, botellas y manzanas, o un interior con un desnudo, pueden ser abstractos o surrealistas, y sin embargo hallar el mismo favor que si hubieran sido pintados con estilo impresionista. Probablemente, conseguirá el pintor exhibir sus obras en galerías clásicas, que los críticos de arte de periódicos conservadores se ocupen de ellas, e incluso que sean adquiridas por alguna galería de bellas artes en Londres o las provincias.

Pero este cambio en la actitud del público respecto al arte moderno no significa que hayan concluido las controversias estéticas, sino so-

Pasa a la Página 5

Búsqueda

Talvez este camino  
y todos los caminos,  
puedan llevarme a tí.  
Pero dónde serás?  
Bajo que árbol habitas?  
Qué gris o luz  
te vela o te perfila?  
Ah...  
si vertieras tu voz  
en mi silencio. Tu voz  
—tepue canción enternecida —  
yo te saldría a buscar  
de brisa en brisa,  
alegre bajo trinos, sol y frutos,  
hasta encontrarte toda,  
una mañana limpia,  
sobre la hierba fina,  
adormecida.

No suena como río  
ni cascada.  
Suena como un  
delegado príncipe de cristal  
bajando la montaña.

—Me dijo su secreto—

Nació lejano y alto,  
talvez bajo una piedra,  
o en un sombreado aparte  
de estrellas y de calas.

—Lo revelo—

es sólo un duendecillo  
disfrazado de agua.

Alfonso Ulloa Zamora



Linoleo de Carlos Salazar H.

Elegía Desesperada

A Sáulo García.

Con un reló en la frente hasta que y sirven los balcones,  
[vino el alba y en ellos se desnudan de noche las  
y preguntaron por mí. [muchachas,

Ya yo no estaba.  
Había caído en los desfiladeros  
de los aires sin habla,  
en esos corrompidos  
lugares de las nubes profanadas,  
en donde están los pájaros leprosos  
sin pico ya y sin alas.

Estoy perdido  
si las olas y el olvido no me salvan,  
si una mano de muerto compasivo  
no me agarra los cabellos y me

[arrastra,  
si un amigo no me enciende una [cerilla  
y me saca este hueso de flor de la [garganta.

Un paso más, me dije,  
y habré perdido el alma.

Entonces comprendí ya para siempre  
por que el amor se asoma a las [ventanas

Fernando Luján.

El Artista y la Comunidad

Viene de la Página 4

lamente, que éstas se centran alrededor de temas diferentes. El problema de la función social de la pintura es una cuestión en que los pintores americanos, del Norte y del Sur han ido adelante. Y ahora, se comienza a debatir entre los artistas y críticos de la Gran Bretaña.

En apoyo de este punto de vista, muchos artistas y críticos califican al arte moderno como "escapismo". Si abandonamos en el pasado en busca de precedentes, sin duda hallaremos que en periodos florecientes, como el Renacimiento italiano o flamenco, el arte era distinto. Los grandes maestros crearon un "lenguaje" pictórico que, si bien era una forma personal de expresión, era principalmente un medio de comentar plásticamente los problemas humanos, religiosos o filosóficos de su tiempo. Baste recordar, por ejemplo, en Brueghel, Rembrandt o al inglés Hogarth y a los grandes pintores murales como Signorelli u Orcagna. Pero durante el siglo XIX y merced al gran interés que despertaron los problemas del estilo, muchos artistas se apartaron de esa concepción básica que justifica la existencia del arte. Posteriormente, la tendencia a la introspección y a realizar experimentos estéticos fué causa de que el arte se apartara de la comunidad a la que debiera servir.

Si las obras de arte han de ser útiles a la comunidad, deben ser accesibles al público en general, de forma que pueden verse con frecuencia para comprenderlas mejor. En realidad, se estimula principalmente a apreciar las obras artísticas, acostumbrando a la gente a que viva rodeada de ellas. El primer paso, pues, para eliminar la barrera que existe entre el artista y el público, consiste en exhibir cuadros en lugares muy frecuentados, y donde el público los vea tanto si le interesa el arte como si no. Esto se ha hecho en América desde hace más de una década, por medio de pinturas murales o exposiciones en las escuelas, hospitales, penitenciarías, ayuntamientos y salones de fiestas, incluso en los mercados.

En Gran Bretaña también ha ocurrido lo mismo, principalmente como consecuencia de la guerra. Por ejemplo, muchos restaurantes municipales — creados para facilitar comidas económicas, durante la guerra — han sido decorados con pinturas murales. En algunos distritos, los artistas han colaborado formando grupos regionales para realizar tales proyectos conjuntamente. Con esto, siguen las huellas del pintor Siqueiros y sus colegas en México y la Argentina.



Madera de Amighetti



La Comisión Preparatoria de la Conferencia de Jefes Scouts de Bogotá ha designado Secretario Auxiliar de Prensa y Publicidad al líder Scout colombiano don Julio Tobón de Páramo, bien conoci

do por sus labores periodísticas y Escultas. El Hermano Tobón de Páramo tiene muchas amistades en Costa Rica, ya que tuvo la generosidad de visitarnos a principios del año pasado y durante la Escuela de Ejecutivos N° 106 en Shiff Scout Reservation vivió en estrecha camaradería con nuestros compañeros, el Fundador del Cuerpo Nacional Prof. don Carlos Madrigal Mora y el Comisionado de Lobatos de Heredia don Fabio Loria Ovares.

Rincón felicita al amigo Tobón de Páramo y le desea todo éxito en su importante y delicada labor.

# Respiración Artificial



LUGAR — BALANCEO HACIA ADELANTE — QUITE Y DESCANSO

Póngase a trabajar inmediatamente. Mande a alguien por un doctor, y siga adelante: acomode la víctima. Coloque uno de sus brazos recto hacia adelante a un lado de la cabeza. Doble el otro por el codo y coloque la mano a un lado de la boca de la víctima. Tome al paciente debajo del hombro, y déle vuelta, sosteniéndole la mano contra la cara hasta que la víctima descansa sobre su estómago.

## Ciclismo

### Puntos de Verry Mora, Cronometrista Oficial de la Federación Nacional de Ciclismo

Los ciclistas costarricenses son "escaladores". Debido a la erosión la topografía de la Meseta Central Costarricenses es muy quebrada. Las carreteras son un constante subir y bajar.

Por ejemplo, San José la capital, queda a 1.180 metros sobre el nivel del mar; Cartago, a 1.436 y entre estas dos ciudades existe un collado de 1.550.

Alajuela está a 985 y San Ramón a 1.021 y distan entre sí 65 kilómetros por carretera. En este trayecto hay 10 cañones de ríos de 75 a 100 metros de profundidad, tres de 125 a 200 y uno de más de 300.

No obstante estas circunstancias se obtienen promedios de velocidad cercanos a los 30 kilómetros por hora.

En los días 14, 21 y 28 de octubre pasado, se efectuó el Campeonato Nacional de Resistencia, comprendiendo tres carreras así:

San José - Alajuela - Cartago - San José, 88 kilómetros, vencedor Rigoberto Salazar en 2 horas y 55 minutos. Promedio horario 30,030 km. hora.

San José - Sarchí y regreso, ... 101,8 km. Vencedor Evangelista Chavarría en 3 horas 31 m. 23 s. Promedio horario 28.811 km.

San José - Grecia - Villa Colón - San José, 127,4 km. en 4 h. 26 m. y 3 s. Velocidad: 28.731 km. hora. Vencedor Evangelista Chavarría declarado por consiguiente Campeón Nacional 1945.

Chavarría visitó la ciudad de Pa

————— Pasa a la pag. OCHO

### Propósito de la Primera Conferencia...

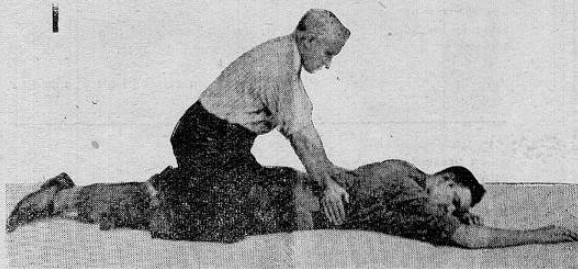
(Viene de la pag. PRIMERA)

desarrollar mejores programas de recaudación entre las mismas, así como la cooperación financiera de ellas a la organización Inter-Americana.

- IV.—Recomendaciones para desarrollar programas de publicidad y propaganda para las distintas Asociaciones Scouts, así como la cooperación que a ese efecto pudiera brindar el organismo inter-Americano.
- V.—Estudio de un plan de relaciones públicas en el que se aseguren las mejores y más deseables relaciones con el Hogar, la Iglesia, la Escuela y otras instituciones.
- VI.—Medios para intensificar y coordinar la publicación de libros, folletos, revistas Scouts, etc. Proyectos de unificación de nomenclatura y terminología Scouts.
- VII.—Intensificación de los programas de adiestramiento a líderes y ejecutivos Scouts del Hemisferio Occidental.
- VIII.—Necesidad existente de establecer un Almacén Scout Inter-Americano. Estudio de sus relaciones con los departamentos de equipos de las distintas Asociaciones Scouts del Continente.

LA UNION DE LAS AMERICAS POR EL ESCULTISMO.

Bogotá, 27 de mayo al 1º de junio.



1.—LUGAR. Arrodílese usted colocando cada una de sus rodillas a cada lado de los muslos del paciente, un poco más abajo de los cuadriles. Coloque las palmas de sus manos una a cada lado de la cintura del paciente, con los dedos sobre las costillas; el dedo meñique debe quedar tocando la última costilla y todos los dedos colocados en su posición natural (Vea. Fig. 1). Una vez aprendida la posición adecuada usted estará en condiciones de volverlo a hacer sin titubear. Revise la posición de la víctima: la cabeza debe estar mirando hacia afuera sobre la mano.

2



2.—BALANCEO HACIA ADELANTE... — Con los brazos extendidos, los codos rectos, balancee despacio hacia adelante de manera que

Pasa a la Página 8

CUCHILLOS Y CANTIMPLORAS  
PARA BOY SCOUTS

le ofrece —

"MOYA"

(Su Tienda Preferida)



La Tropa 11 de Scouts Mayores de San José, se enorgullece en presentar la sección del material Scout de esta revista, que está a su cargo y se complace en dedicarla a todo el Escultismo Nacional, en la esperanza de ayudar al progreso y desarrollo del movimiento Scout del País.

"Hacia una América mejor por el Escultismo",  
Tropa 11 de San José.

## Brújulas para Boy Scouts

a \$ 7.75

— EN —

(La Casa de las Bicicletas)

— DE —



C. M. PALMA y Co.



¡Conozca la naturaleza en todo su esplendor! ¡Hágase Scout!

## De la Fraternidad de la Flecha



La Fraternidad de la Orden de la Flecha, tiene por objeto.

- a) — buscar el adelanto físico, moral e intelectual de todos aquellos Scouts que por su esfuerzo, honorabilidad y espíritu Scout, se hagan acreedores al reconocimiento y aprecio de sus hermanos Scouts.
- b) — procurar la formación y desarrollo del carácter del Scout.
- c) — desarrollar la iniciativa y la apreciación de lo bueno en el Scout.
- d) — reconocer y estimular a los Scouts y Scouters campistas que sean exponentes de los ideales expresados por la Promesa y Ley de los Scouts.
- e) — desarrollar y conservar las tradiciones y espíritu de campismo.
- f) — promover y facilitar el campismo entre sus afiliados.
- g) — fomentar el espíritu de "servicio y utilidad" a los semejantes.
- h) — conservar las tradiciones nacionales y conocer mejor la Historia Patria.
- i) — cultivar las relaciones internacionales.
- j) — trabajar en pro de la Paz Mundial.
- k) — vivir la vida Scout, esforzándose en cumplir la Ley, la Promesa y realizar los altos ideales de la Buena Acción Diaria.
- l) — Ser cumplido con sus deberes cívicos y religiosos.

Esta gran fraternidad es esencialmente una organización de campistas distinguidos y propagandistas del "ESPIRITU SCOUT" según las enseñanzas de Lord Baden Powell.

# LA TIENDA CARLOS LUIS

de CRISPULO VARGAS

Saluda a los Scouts de Costa Rica y tendrá mucho gusto en ofrecerles

**PRONTO, PERO MUY PRONTO**

todos los artículos necesarios para el escultismo

**"Siempre Listos"**

**TIENDA CARLOS LUIS**

